

PONENCIA

Currículum oculto visual desde la Universidad Nacional: apuntes desde el performance estudiantil.

*Autor: Rodrigo David Gutiérrez Rodríguez**

Apunte #1. Introducción: el currículo obediente.

El siguiente ensayo parte de apuntes y escritos que he venido trabajando sobre el currículum oculto visual en el contexto educativo de la Universidad Nacional de Costa Rica.

La conceptualización de la teoría del currículum es muy amplia, por ello parto de las relaciones simbólicas que ejercen los estudiantes en la interacción de la dinámica universitaria. El título “apuntes desde el performance estudiantil” refiere a las formas en que se da la investidura del estudiante a partir del currículum visual.

Partamos de lo siguiente: ningún elemento está colocado fortuitamente en un espacio físico: desde un afiche en una pared, la silla y el escritorio, el edificio, el diseño paisajístico, la obra artística, entre otros. Es así como la performatividad de cada individuo dentro del sistema educativo, en sus posturas, gestos y proxémica, no deben dejarse de lado para un análisis del currículum oculto visual, que vamos a llamar aquí como “cu-

rrículum oculto performativo”.

En la esfera de la educación y el currículo, es importante revelar aquellos estímulos visuales que puedan generar tipos de conocimientos, ya que, como lo refieren Acaso y Nuere,

“no resultaría correcto trabajar de forma explícita a través del discurso educativo tales como el posicionamiento del centro en cuanto a los sistemas de reparto de poder, el alineamiento con una clase social determinada así como la defensa de una raza, de un género, de una cultura y de una religión sobre las demás” (2005: 208).

Los objetivos, contenidos y métodos, son factores del discurso para reproducir un tipo de estructura social en determinado sistema educativo. Dicho discurso puede verse de manera explícita o implícita en los ejemplos visuales/performativos mencionados anteriormente.

Antes de adentrarse en ejemplos más específicos de mi contexto inmediato, daré algunas explicaciones breves a partir del análisis general sobre el currículum oculto.

El sistema educativo es reproductor de una determinada estructura social: para la reproducción de dicha estructura se elabora un currícu-

* Rodrigo David Gutiérrez Rodríguez es estudiante de Enseñanza del Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica. Ha realizado también algunos cursos de la carrera de Filosofía en la misma institución.



Ilustración: Saray Mata, Acrílico y plumilla sobre papel, 2014.

lum. Este último es visto como un plan operador en donde se contemplan ciertos elementos o factores, desencadenando un discurso por medio de mecanismos que legitiman dicho proyecto de estructura social. En suma, el discurso es sobre todo un juego predeterminado que funciona a partir de mecanismos explícitos y ocultos, para la puesta en práctica por parte de los sujetos actores del sistema educativo. Como se ha mencionado, el currículum plantea ciertos contenidos formales, entre ellos la metodología, las destrezas, los contextos y las capacidades. Lo anterior depende de la manera y orientación que se les dé, de acuerdo con los valores que promueve el sistema educativo. En este sentido, el currículum posee una fi-

nalidad que, como lo señala Jurjo Torres (1998), radica en los ciudadanos.

Por ejemplo, pensemos en una perspectiva de educación integral, crítica y autónoma, desde la cual se pueda generar el planteamiento de un currículum que tome el desarrollo humano y pretenda potenciar sus subjetividades. Esto nos permitiría pensar en una sociedad mejor, desde una óptica de la diversidad.

Torres destaca el beneficio del debate con respecto al actual currículum en la mayoría de los sistemas educativos. Ese beneficio parte de una visión de la esperanza o proyecto optimista, frente al eje mercantilista de la educación y su

obsesión por preparar trabajadores para el efecto frenesí del consumismo capitalista que promueven ciertos aparatos reproductores de dicha dinámica.

A partir de lo anterior, podemos observar cómo el currículo posee distintos matices; la tarea desde una pedagogía de la liberación, consiste en quitar la máscara de las cosas ocultas del discurso, las que promueven un proceso de adoctrinamiento, de organización injusta: la división o especialización frente a currículos integrados, la división de clases sociales y, sobre todo, aquellos discursos que no promuevan vivencias diversas.

El análisis del currículo oculto, permitirá analizar estas prácticas, así como denunciar las prácticas que promuevan la jerarquización de conocimientos y vivencias sociales.

Apunte #2. La misión y visión: discurso legitimador.

En el escenario de la democracia, se dice que el sistema educativo posee un papel importante en la construcción de la ciudadanía para el desarrollo del marco de pertenencia a cierta colectividad. Esto permite hablar de la educación moral que tienen a cargo las diversas instituciones, con todo su paquete de discursos: por ejemplo la idea de formar ciudadanos que mantienen la Iglesia y el Estado Nación. La Universidad Nacional, no está lejos de esa misión, pero lo más importante, en primera instancia, no radica en debatir si debería tener una misión o no, si no en examinar cómo opera la labor de la universidad, sus discursos explícitos y ocultos. Muchos universitarios, desde la creación de las universidades, han sido partícipes de la conformación del Estado Nación, gracias a la comprensión del entorno inmediato. Este es el dominio preocupante: cuáles entornos se generan, se legitiman, se crean y se reproducen.

Existe un consenso colectivo sobre el papel de la Universidad, gracias a su autonomía. Existe la responsabilidad social y ética, de generar procesos de enseñanza y aprendizaje, inmersos en la realidad social en diálogo con las comunidades, reconociendo las necesidades de los diversos contextos sociales, sin la implicación de políticas, credos e instituciones y otros entes externos. Por el momento la casa de enseñanza herediana se encuentra en una realidad donde atiende la demanda social de un solo sector, orientada a la formación de “profesionales”, en función de la dinámica del mercado: de la competencia por la competencia. La transformación e impacto en las

subjetividades, debido a la opresión del sistema neoliberal, es alarmante, sobre todo cuando una casa de enseñanza parte de la construcción del lema de una “universidad necesaria”, descrita en el currículo explícito por unos de los fundadores Benjamín Núñez que toma como referente en su discurso, a la pedagogía interaccionista para la liberación de Paulo Freire.

Apunte # 3. Sillas acolchonadas para docentes/sillas estándar para estudiantes.

En el apunte anterior, puede verse ejemplificado en estructuras de transmisión del currículo oculto visual, desde los espacios generales, hasta los espacios específicos y de documentación didáctica. La arquitectura del campus ofrece un mensaje manifiesto sobre la universidad inclusiva, humanista y diversa, mediante la documentación visual publicitaria. Ante ese mensaje manifiesto, existe un mensaje latente que entra en contradicción, por ejemplo, es hasta después del 2010 donde la U.N.A se declara libre de toda discriminación sexual y de género. Sin embargo, es curioso que muchos estudiantes que poseen una preferencia sexual distinta a la heterosexual, decidan vivir su afectividad lejos del centro del campus y trasladarse hasta la del decanato de artes.

Existe otro mensaje manifiesto en la arquitectura y distribución jerárquica del espacio. En un primer acercamiento con la institución, la estructura física es el discurso básico que legitima la estructura de pensamiento de la universidad. Los edificios en el campus central, se asemejan a edificios comerciales e industriales, por su forma y color, así como por sus materiales de construcción: ¿cuántos murales y grafitis pueden apreciarse en las estructuras y bloques grises? ¿dónde están situados y cómo son los baños para docentes y estudiantes? ¿tienen el mismo tipo de acceso?

La distribución espacial en filas de los pupitres, o mesas para estudiantes, hace que nos demos la espalda unos con otros, en dirección hacia al frente, hacia la mesa más amplia con silla acolchonada dispuesta para los y las docentes. Esto nos da pistas del mensaje sobre el posicionamiento con respecto a las estructuras de poder: la relación del docente con los estudiantes. Al mismo tiempo se podría hablar sobre las zonas de trabajo dentro del sector administrativo, entre los decanos, entre los directores en zonas privilegiadas en contraste con los oficinistas y el personal de limpieza. Se notan ciertas fotografías de figuras, tales como rectores, con un enmarcado de lujo en la parte central de un auditorio del cam-

pus ubicadas muy por arriba de los estudiantes que lo frecuentan. En lo ejemplos denotan el privilegio de unas figuras sobre otras. Solo con la disposición espacial se podría hablar de lo que llama Acaso (2009), "injusticia visual de manera inconsciente", aunado a la forma en que se presentan simbólicamente a las personas debido a ese orden y distribución del espacio físico.

Ha de verse en las rutas de acceso (la universidad en sí, toda su estructura es una ruta de paso, en donde cada día se eliminan las zonas de convivencia o de estar), en las decoraciones bidimensionales o tridimensionales a lo largo del campus: ellas generan las representaciones de la realidad oculta de la dinámica del currículo legitimador. Ejemplo de ello es el conjunto escultórico en el campus Omar Dengo, esculturas elaboradas en mármol, material clásico de las bellas artes, dispuestas donde antes hubo árboles. Un conjunto escultórico en conmemoración del 35° aniversario de la institución, cercada con una estructura metálica, donde se encuentran los fundadores de la U.N.A, dispuestos en mayor tamaño en comparación con una maqueta que simula el centro de la ciudad de Heredia, incluyendo la universidad y otros elementos que despliegan el funcionamiento-construcción del desarrollo y progreso. En algunos pasillos se muestran exposiciones de paso, hechas por el conjunto de académicos, en donde no sobresalen en el campus ni carteles, ni mantas, murales elaborados por estudiantes. Otro ejemplo es la eliminación de arboles por postes para el alumbrado y vigilancia. ¿Con cuáles imágenes la universidad legitima su visión y misión? ¿A quiénes se quiere vigilar y, sobre todo, castigar? ¿El exotismo de la flora o la experiencia cotidiana de la vegetación?

Cuando se devela el currículo oculto visual, cuando se comienza a notar las acciones, gestos y posturas que los miembros de la comunidad universitaria toman respecto al mensaje manifiesto, se empieza a acceder a la información real que escondían los mensajes explícitos. Todo parte de la visibilización de lo que aparece como natural. Nos permite analizar aquellas cosas que para las autoridades no es correcto exponer de manera explícita: reflexionar sobre cómo se ejerce la autoridad y el reparto del poder y, sobre todo, las actitudes y experiencias de lo que se enseña y se desea enseñar; del aprendizaje de lo que no se enseña. Entonces, ¿Qué currículo construimos, nos imponen, ignoramos o añoramos?

Desenmascarar el currículo oculto en el contexto universitario, incita a reconocer las disposiciones morales de las personas como res-

puesta a los valores impulsados por la institución. Considerar aquellas prácticas que no apuntan hacia actitudes críticas y éticas desde la vivencia de la diversidad y sobre todo, nos ayuda a denunciar las dinámicas-prácticas que legitiman el predominio y hegemonía de un discurso sobre otros.

Apunte #4. Consideraciones finales en la mesa del bar: la no vida estudiantil.

Por medio de mecanismos visuales, sus respuestas y las experiencias actitudinales, la universidad sugiere valores implícitos que se van aceptando de manera inconsciente por el estudiantado.

"Hacer explícito el currículo oculto visual, reflexionar por qué las instituciones educativas y los profesores utilizamos las representaciones visuales que utilizamos así como analizar qué mensajes transmitimos con ellas, son algunos de los mecanismo para convertir la educación en una fuerza democrática y progresista" (Acaso y Nuere, 2005: 219).

Por ello las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas deben orientarse hacia una actitud crítica desde un posicionamiento estético y ético, a partir de ello ir formando un currículo que impulse una didáctica de la educación como experiencia social e individual, que fomente el desarrollo de las subjetividades, su correlación con la cultura y disposiciones políticas. Como dice Dewey,

"La observación sola no es suficiente. Tenemos que entender el significado de lo que vemos, escuchamos y tocamos. Este significado consiste en las consecuencias que resultarán de lo que vemos, y actuar sobre ello" (2003: 98).

La Universidad Nacional debe garantizar una dinámica de vida estudiantil que vaya más allá de su sistema cerrado como organización institucional, es decir, que su currículo opere en un sistema educativo como un todo, en diálogo con las comunidades y sujetos reales. ¿Qué es la vida estudiantil? Se trata de una pregunta que como estudiante trato de ejercer día a día, no solo cuando suba al estrado a recibir un título que acredite simbólicamente los estudios de especialización. Por el contrario, más allá de concebirla como una etapa, la considero como una necesidad y experiencia del desarrollo humano para dialogar con el mundo.

Bibliografía

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós

Acaso, M. y Nuere, S. (2005). "El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través

de la imagen". En: *Arte, individuo y sociedad*, vol. 17, pp.207-220.

Dewey, J. (1943). *Experiencia y Educación*. (Trad. Gerardo César Hurtado). Costa Rica: Cuadernos Prometeo, EUNA (2003).

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. (5ta. Edición). México: Siglo XXI

Gómez, J. y Mora, M. (2011). "Pedagogía del Futuro: educación, sociedad y alternativas". En: *Ensayos Pedagógicos*, No. especial (jul.-dic. 2011) pp. 1-240.

Jackson, P. (1968). *Life in Classrooms*. Nueva York: Teachers Collage Press.

Torres, J. (1998). *El currículo oculto*. Madrid: Morata.

Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós.